

ЧТО НУЖНЕЕ: УГОЛЬ ИЛИ ИСТОРИЯ?

В НОВОКУЗНЕЦКЕ, ДА И В ДРУГИХ ГОРОДАХ КУЗБАССА, МНОГИЕ ЗНАЧИМЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ МЕСТА ДАВНО ЗАБРОШЕНЫ, НА МЕСТЕ УНИКАЛЬНЫХ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ПОЯВЛЯЮТСЯ ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ. И ДЕЛО ТУТ НЕ ТОЛЬКО В НЕБРЕЖНОМ ОТНОШЕНИИ ГОРОЖАН К ИСТОРИИ, НО И В РАВНОДУШНОЙ ПОЗИЦИИ ГОРОДСКИХ ВЛАСТЕЙ, СЧИТАЕТ КРАЕВЕД ВЛАДИМИР ПИЛИПЕНКО.



ЧТО БЕРЕЧЬ?

— Владимир Семёнович, несмотря на 400-летнюю историю Новокузнецк считают промышленным городом, выросшим в советское время, у которого, собственно, нет какой-то многовековой значимой истории, а следовательно, значимых исторических мест и памятников, которые нужно сохранять. Откуда появилось это заблуждение?

— С появлением Кузнецкстроя у города появилось новое летоисчисление. А о старом действительно пытались забыть. Да и было ли оно кому-то нужно в то время, когда кипела столь грандиозная стройка? Все жили ожиданиями новой жизни, строили коммунизм, огромный комбинат. Старый размеренный купеческий Кузнецк совсем не вписывался в это время. Люди много работали, выполняли и перевыполняли планы. Наступило кардинально другое время, а всё старое считалось пережитком прошлого. Бывшие купеческие дома отдали для нужд трудящихся: первое каменное сооружение Кузбасса — дом купца Муратова — использовался как сберегательная касса, в доме купца Васильева сделали кузнецкий исполком, а в доме купца Акулова устроили почтовое отделение. Конечно, то, что нужно было советской власти, сохранили и не уничтожили. Одно из этих мест — это братская могила борцов революции, в которой до сих пор можно даже увидеть камень

ДОСЬЕ

Владимир ПИЛИПЕНКО.

Научный сотрудник Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского, краевед, фотограф. Родился в 1947 г. в Новокузнецке. Закончил Новокузнецкое медицинское училище, затем учился на географическом факультете Новокузнецкого пединститута и факультете психологии Кемеровского госуниверситета.



Архитектура, способная восхищать, у нас спрятана за ларьками, вывесками и рекламой.

Талдыкина (ему на следующий год исполнится 100 лет. — Прим. автора), — бетонная плита, которая была положена на месте гибели члена кузнецкого совдепа.

— Почему новокузнецчане недостаточно хорошо знают историю своего города? Почему некоторые считают, что гордиться здесь нечем и беречь, собственно, нечего?

— Конечно, всё идёт от воспитания и той среды, в которой жил и рос человек. Наш город — промышленный центр. Нужно было строить здесь заводы, фабрики, шахты, давать стране уголь, металл, как говорится, поднимать страну. Здесь был самый многочисленный рабочий класс. Люди работали и спали. На остальное времени не было. Поэтому культуре и образованию уделялось недостаточно внимания. К примеру, во времена Кузнецкстроя в городе был только один театр. К тому же наш край — это место лагерей и ссылки. Многие освобожденные оставались здесь же. Наверняка особенной любви к чужому краю у них не было. Поэтому что они могли привить своим детям? До 80-х годов в образовательной системе города не было и должного внимания к урокам краеведения. Только ближе к концу 80-х годов — началу 90-х юным новокузнецчанам начали рассказывать про историю их края, и то в недостаточном объёме. В эту работу активно включились новокузнецкие музеи, которые постепенно начали «подстраиваться» под требования времени.

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

— Какие уникальные исторические места в городе уже утрачены? Чем они были интересны?

— Конечно же, это Базарная (ныне Советская) площадь — уникальнейшее место, которое нужно было сохранить. Ведь можно было стилизовать её купеческими домами, открыть сувенирные лавки, какие-то культурные или исто-

рические объединения. Стёрты с лица земли красивейшие дома купцов Акулова, Емельянова, Шукшина. К примеру, дом Шукшина был самым богатым и занимал центральное место в городе. Это было одно из немногих в то время каменных зданий. Канули в Лету дом революционера и одного из основоположников русского рабочего движения Обнорского, дом, где жил знаменитый металлург Курако. Нет и знаменитой Одигриевской церкви, в которой венчался Фёдор Достоевский и Мария Исаева. Утраченной можно считать и всю Верхнюю колонию. Ведь можно было там оставить один двухэтажный и один одноэтажный барак, привести в нормальное состояние знаменитую школу, где учились дети кузнецкстроевцев, восстановить известнейшую и уникальнейшую гостиницу. Интересным, но теперь утерянным считаю здание клуба в Точилюно, построенное в середине 50-х годов. Это было большое здание с очень интересной и оригинальной лепкой. В нём было много разных залов, кружков — спортивных, театральных. Был и кинозал. Совершенно уникальным был фонтан с лягушками, сооружённый в сквере Металлургов. Фонтан представлял собой две скульптуры рабочих-бурильщиков, по углам четыре лягушки и 12 уток, извергающих струи воды вверх. Проектировал его очень известный в то время питерский скульптор Андрей Гамулин. Об этом фонтане ходили даже легенды: якобы в одном из издательств написали о том, что одна из фигур бурильщиков — это Ленин. С большим сожалением говорю о том, что нет теперь и Народного дома им. Пушкина. Это первый культурный центр города, который был открыт в 1906 году в Кузнецке. Что интересно, строили этот дом на народные деньги. Дом был очень интересен в архитектурном плане. Это был маленький шедевр деревянного сибирского модерна: причудли-

ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ ЕЩЁ СТОЯТ БЛАГОДАРИ РЕДКИМ ЭНТУЗИАСТАМ.

вые линии крыши, ассиметричные фасады, вычурные овальные окна. После революции это был центр политической жизни Кузнецка. Дом сгорел в 1977 году при очень странных обстоятельствах: он загорелся с четырёх сторон сразу и изнутри.

— Какие исторические места города ещё остались? В каком они состоянии? Нужно ли их сохранять?

— Безусловно, это Кузнецкая крепость, которой последние годы уделяли достаточно внимания. Сохранился дом купца Фонарёва — один из немногих памятников деревянного зодчества. Он был построен недалеко от Соборной площади на Водопадной улице в середине XIX в. В начале 90-х годов XX века дом купца стал частью экспозиции, принадлежащей историко-архитектурному музею «Кузнецкая крепость». Однако до сих пор этому памятнику не присвоен статус ни федерального, ни местного значения, а ведь он нуждается в хорошей реставрации! Посмотрите, в каком состоянии находится дом купца Васильева! Именно в этом доме в 1852 году был сооружён первый в городе балкон! В то время это была настоящая сенсация для кузнецан. С этим купцом связана одна из таинственных легенд. Якобы он был простым солдатом



Дорога в музей Достоевского: ничто не говорит о том, что он там есть.

и подозрительно быстро разбогател, найдя клад в конском черепе, о котором ему рассказал один из арестантов Кузнецкой крепости. Здание ещё интересно и тем, что позже здесь размещалась контора КОПИКУЗа. В реставрации и внимании нуждается и дом купца Муратова, который сейчас находится в частных руках. Дом был построен в 1780 году. Позднее тут располагалось казначейство, почтовое отделение, банк, в последнее время здесь была простая пивнушка, которую недавно, к счастью, закрыли. Судьба этого исторического здания так и не решена.

В частных руках находится и уникальнейшее здание, возведённое в 1902 году для строителей ликеро-водочного завода. Оно построено в интересном «кирпичном» стиле — все лепные украшения заменены своеобразным кирпичным декором. Внутри здания сохранилась без изменений литая филигранная чугунная лестница.

Один из сохранных в хорошем состоянии исторических памятников — Соцгород. Это единственное компактное сооружение той эпохи благодаря стараниям активиста Павла Клепикова приобрело уже федеральный статус.

— Музей им. Достоевского, в котором вы работаете, тоже очень важное историческое место города. В каком состоянии он сейчас?

— Наш музей находится на улице Достоевской. Можно сказать, что это была одна из центральных улиц Кузнецка. Здесь были дома Курако, Рожкова. И, если честно, мне просто стыдно перед посетителями, особенно иностранцами, которые к нам приходят. Вы посмотрите на нашу дорогу! В каком она состоянии! Ни ремонта, ни чистоты. А ведь можно было превратить эту улицу в исторический центр, облагородить её. Нашему музею, конечно, нужна реставрация. Можно и окна поменять, фундамент укрепить, может быть, заменить какие-то брёвна. Сейчас кроме как на зарплату сотрудников никаких денег на содержание музея не выделяется.

КАК УЗНАТЬ ИСТОРИЮ?

— Вы сейчас рассказываете такие подробности, что становится понятно: мы не сохранили и не любим то, чем наслаждаться ездим в Санкт-Петербург, например. Тот же русский модерн, те же купеческие дома. Пусть не такие большие, пусть без Пушкина и Гончарова, но с Достоевским... Как прививать интерес к нашему краю?

— Мне кажется, нужно начинать со своей семьи. Родители должны рассказывать своим детям об интересных исторических местах, обязательно посещать их. Беда в том, что родители часто сами не знают истории, поэтому можно было бы организовать для них какие-то курсы или лекции по истории края. Продолжать обучение краеведению нужно в школе. Но лучше не в обязательном порядке, а по желанию.



Инна МЕНЯЙЛОВА